

# 藝大コレクション展2021

## II期 東京美術学校の図案 — 大戦前の卒業制作を中心に

Geidai Collection 2021

Design Works at Tokyo Fine Arts School:

Focusing on Graduation Works before World War II

会場：東京藝術大学大学美術館

会期：2021年8月31日（火）－9月26日（日） 休館日：月曜日、9月22日（ただし9月21日は開館）

主催：東京藝術大学 助成：藝大フレンズ賛助金

Place: The University Art Museum, Tokyo University of the Arts

Dates: Aug 31 (Tue) – Sept 26 (Sun), 2021 Closed on Monday (except Sept 20), September 21

Organized by: Tokyo University of the Arts / supported by: Geidai Friends

### 【鑑賞者へのお願い】

- ・再入場はご遠慮願います。
- ・展示品、展示ケースには触れないでください。
- ・会場内での模写、ビデオ、写真撮影は一部を除きできません。
- ・万年筆、毛筆など、展示品を汚す可能性があるもののご使用はお断りします。
- ・会場内での携帯電話のご使用はお控えください。

### To our visitors: Please do not

- ・reenter. ・touch art works and display cases.
- ・make sketched. ・take photos or videos (with some exceptions).
- ・use pens or brushes that may mark or damage the art works.
- ・use mobile phones. Thank you for your cooperation.

### 【凡例】

- ・本リストの順序は、展示と一致しないことがあります。
- ・作品の保全のため、展示作品を予告なく変更する場合があります。
- ・作品名の前につけた○は重要文化財をあらわします。

### Notes:

- ・The order of display may differ from that found in this list.
  - ・Works may be changed without notice.
- : Important Cultural Property

作品名／title	作者名／artist	制作年／date	技法・材料／ technique and material
<b>イントロダクション</b>			
伎芸天 Gigeiten (Deva of the Arts)	竹内久一 TAKENOUCHI Hisakazu	1893 (明治26) 年	木 彩色 Color on wood
<b>第1章 日本美術における文様・デザイン</b>			
○ 金錯狩獵文銅筒 Tube with Design of Hunting Scene in Gold Inlay		後漢時代	青銅 鑄造 金象嵌 Cast bronze, gold inlay
金錯狩獵文銅筒 展開図 Openpattern of Tube with Design of Hunting Scene in Gold Inlay	小場恒吉 OBA Tsunekichi	1927 (昭和2) 年頃	淡彩 インク 紙 Light color and ink on paper
北斗曼荼羅図 Big Dipper Mandala		1148 (久安4) 年	紙本墨画 Ink on paper
○ 弥勒来迎図 Descent of Maitreya		13-14世紀 (鎌倉時代)	絹本着色 Color on silk
○ 横楓図屏風 Folding Screen of <i>Maki</i> (Chinese black pine) and Maple Trees	尾形光琳 OGATA Kōrin	18世紀	紙本金地着色 Color on gold leafed paper
四季草花図 Flowers and Plants of the Four Seasons	池田孤邨 IKEDA Koson	19世紀	絹本着色 Color on silk
竹鶏図 Hen and Bamboo	円山応挙 MARUYAMA Ōkyo	1778 (安永7) 年	紙本淡彩 Light color on paper
花卉鳥獸人物図 より 山水乗馬図 Landscape with Figure on Horseback from <i>Plants, Animals, and Human Figures</i>	円山応挙 MARUYAMA Ōkyo	1773 (安永2) 年	紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper
花卉鳥獸人物図 より 芭蕉図 Banana Leaves (Bashō) from <i>Plants, Animals, and Human Figures</i>	円山応挙 MARUYAMA Ōkyo	1773 (安永2) 年	紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper

花卉鳥獸人物図 より 狗子図 Puppies from <i>Plants, Animals, and Human Figures</i>	円山応挙 MARUYAMA Ōkyo	1773 (安永2) 年	紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper
水浅葱地綸子柳に檜扇文振袖 <i>Furisode Dress with Willow and Fan Design on Light Blue Silk Satin</i>		江戸時代	絹 綸子地 友禅染 絞り 刺繍 Silk satin, paste-resist dyeing ( <i>yuzen</i> ), tie dyeing, embroidery
加州家蔵能装束模様 The Designs of the Noh Costumes owned by Kaga Domain MAEDA Family	狩野芳崖 KANŌ Hōgai	1887 (明治20) 年	紙本着色 Color on paper
<b>令和2年度 新収蔵品紹介</b>			
円山派粉本資料 Referential Copies by Maruyama School		19世紀 - 20世紀	紙本墨画 彩色 Ink and color on paper
<b>第2章 大戦前の図案科の卒業制作</b>			
リズム模様原画 Drawing of "Rhythmic Design"	斎藤佳三 SAITŌ Kazō	制作年不詳 (大正 - 昭和)	水彩 鉛筆 紙 Watercolor and pencil on paper
工芸各種図案 Various Craft Designs	今 和次郎 KON Wajirō	1912 (明治45) 年	紙本着色 Color on paper
自動車内部装飾及附属品図案 Interior and Accessory Designs for a Car	上野正之助 UENO Shōnosuke	1920 (大正9) 年	紙本着色 Color on paper
装飾模様図案 Decorative Pattern	徳江重武 TOKUE Shigetake	1921 (大正10) 年	油彩 板 Oil on wood
装飾図案 (ロココの誕生) Decorative Pattern "Birth of Rococo"	吉田謙吉 YOSHIDA Kenkichi	1922 (大正11) 年	油彩 カンヴァス Oil on canvas
装飾画 Decorative Painting	吉邨二郎 YOSHIMURA Jirō	1922 (大正11) 年	油彩 カンヴァス Oil on canvas
装飾画 (聖者の死) Decorative Painting "Death of Saints"	長沢 基 NAGASAWA Motoi	1922 (大正11) 年	紙本着色 Color on paper
壁掛図案 Design for Tapestry	須藤雅路 SUDŌ Masamichi	1925 (大正14) 年	染色 絹 Dyeing on silk
装飾文様 Decorative Pattern	奥田政徳 OKUDA Masanori	1925 (大正14) 年	油彩 カンヴァス Oil on canvas
装飾模様図案 Decorative Pattern	小池巖 KOIKE Iwao	1926 (大正15) 年	油彩 カンヴァス Oil on canvas
装飾文様 (懊悩) Decorative Motif (Anguish)	長 安右衛門 CHŌ Yasuemon	1927 (昭和2) 年	木綿布 着色 Color on cotton
近代意匠図案 (或室内ノ構想) Modern Design "Plan for a Room"	池辺義敦 IKEBE Yoshiatsu	1927 (昭和2) 年	油彩 カンヴァス Oil on canvas
映画ポスター図案 Design for Movie Poster	河野鷹思 KŌNO Takashi	1929 (昭和4) 年	紙本着色 Color on paper
装飾図案 (コンストラクション) Decorative Design "Construction"	斎藤利彦 SAITŌ Toshihiko	1929 (昭和4) 年	油彩 カンヴァス Oil on canvas
装飾図案 Decorative Design	小島宗一 [宗一郎] KOJIMA Sōichi [Sōichirō]	1929 (昭和4) 年	油彩 カンヴァス Oil on canvas
<b>大戦前の工芸科の卒業制作</b>			
かなしきおもひ出 Sorrowful Memories	豊田勝秋 TOYODA Katsuaki	1920 (大正9) 年	青銅 鑄造 Cast bronze
豊熟 置時計 Table Clock "Abundant Harvest"	香取正彦 KATORI Masahiko	1925 (大正14) 年	青銅 鑄造 文字盤:真鍮 針欠失 Cast bronze; brass (watch face); lost clock hands

置時計 Table Clock	根箭忠次郎 [忠緑] NEYA Chūjirō [Chūroku]	1926 (大正15) 年	青銅 鑄造 Cast bronze
花瓶 Flower Vase	富田 稔 TOMITA Minoru	1927 (昭和2) 年	銅 鍛造 銅象嵌 鍍金 Forged copper, copper inlay, gold gilded
黄銅製花盛器 (幸) Blass Vessel with Blossoming Flower Motif	池上 恒 [光則] IKEGAMI Hisashi [Mitsunori]	1928 (昭和3) 年	真鍮 鍛造 打出 透彫 Forged brass, hammered, openwork
談話室用の喫煙具 Smoking Equipment for Common Room	小泉清一 [小泉仁左衛門 9代] KOIZUMI Seiichi [KOIZUMI Nizaemon the 9th]	1930 (昭和5) 年	青銅・真鍮 鑄造 ガラス電球付 Cast bronze and brass with light bulb
置物 (犬) Dog	山脇洋二 YAMAWAKI Yōji	1930 (昭和5) 年	銅 鑄造 真鍮象嵌 Cast copper, brass inlay
狐置物 Fox	内藤春治 NAITŌ Haruji	1946 (昭和21) 年	真鍮 鑄造 Cast brass
狐葡萄化粧箱 Cosmetic Box with Fox and Grape	堤 圭一 TSUTSUMI Keiichi	1951 (昭和26) 年	銅 打出 銀鍍金 透彫金具 木製箱 Hammered copper, silver gilded, relieved fitting with wooden box

### 第3章 現代の工芸・近年の卒業制作にみるデザイン

スカルプチャー・ウェイト Sculpture Weights	平松保城 HIRAMATSU Yasuki	1970-75 (昭和45-50) 年	真鍮 金鍍金 Brass, gold gilding
ペーパーウェイト Paperweights	平松保城 HIRAMATSU Yasuki	1983 (昭和58) 年	鉄 銅 金銷 Iron, copper, gilding
リング Rings	平松保城 HIRAMATSU Yasuki	1980 (昭和55) 年	925銀 Silver 925
紅白梅 Ornamented Box "Red and White Plum Blossoms"	藤田喬平 FUJITA Kyōhei	1995 (平成7) 年	ガラス 金箔 白金箔 Glass, gold and platinum foil
乾漆葉盤「おだまき」 Leaf-shaped Kanshitsu Plate "Columbine"	増村紀一郎 MASUMURA Kiichirō	2008 (平成20) 年	乾漆 (足は木造) Kanshitsu (dry lacquer)
着るもの1 2 3 4 5 . . . Clothes 12345 . . .	高橋理子 TAKAHASHI Hiroko	2002 (平成14) 年	絹 (縮緬) 酸性染料 型染 Chirimen (Crepe silk), acid dye, stencil resist dyeing
花冠 Corolla	関美伶 SEKI Misato	2009-10 (平成21-22) 年	漆 麻布 和紙 楠 金 銀 貝 卵 鉄 布/乾漆 蒔絵 (研出蒔絵、平蒔絵) 沈金 螺鈿 (厚貝、薄貝) 卵殻 轆轤 Lacquer, cotton, japanese paper, camphor tree, gold, silver, eggshell, iron, clothes/ maki-e lacquer, chinkin (gilded line engraving), raden (mother-of-pearl) inlay, eggshell decoration, potter's wheel
MIRAGE	佐々木岳人 SASAKI Gakuto	2011 (平成23) 年	漆 麻布 和紙 金 銀 顔料/乾漆 変わり塗 蒔絵 Lacquer, cotton, japanese paper, gold, silver, pigment/ Kanshitsu (dry lacquer), Kawari-nuri (impasto), maki-e lacquer

風景の転換 Change the Daily View	沼田祐子 NUMATA Yūko	2011-12 (平成23-24) 年	デジタルデータ (Vector) より出力 Digital data (printed out)
人間花像 Flower-Portraits of Personality	曾斯琴 ZENG Siqin	2020 (令和2) 年	友禅染 絹 酸性染料 Paste-resist dyeing ( <i>yuzen</i> ), silk, acid dye
<b>修復記念展示</b>			
牡丹大食籠 Large Covered Food Box with Peony Design		元-明時代 (14-15世紀)	存星 (朱・黄・緑漆) 内面:朱漆塗 底:黒漆塗 Lacquer painting with contours in gilded or plain hair-line engraving Inside: cinnabar lacquered Bottom: black lacquered

※曾斯琴《人間花像》は、東京藝術大学に収蔵された54点のパネルに個人蔵の作品を加えて展示しています。